



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE LETRAS**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS – PROFLETRAS**



ALESSANDRA DOS SANTOS SILVA

**VÍDEO-RESENHA: UMA PROPOSTA PARA O  
LETRAMENTO DIGITAL NAS AULAS DE LÍNGUA  
PORTUGUESA**

**CADERNO DE ATIVIDADES**

SALVADOR, BA  
2019

## APRESENTAÇÃO

A proposta apresentada nesta sequência visa experienciar com os alunos práticas de letramentos digitais que estimulem a sua formação leitora, a partir da produção de vídeos-resenhas, servindo também para motivar a leitura de outros alunos com o compartilhamento das nossas produções.

A vídeo-resenha segue a estrutura discursiva da resenha crítica, na qual um autor discorre sobre um objeto, descrevendo e analisando-o de sob o seu ponto de vista. Na sua construção, é necessário compreender o papel de cada semiose, processualmente, até que se contorne o formato e a função do gênero: a vinheta, o fundo musical, o texto para ser discutido, as imagens, símbolos e emoticons irão compor a proposta geral do vídeo.

Nesta proposta, o texto multimodal é central e formata o produto final, por isso é necessário que o aluno se articule de maneira múltipla, tanto na oralidade quanto pela escrita, durante o processo de produção do gênero. Não necessariamente ele terá que dominar todos os recursos para se alcançar o produto final, mas precisará compreender a proposta geral, as possibilidades que a vídeo-resenha lhe oferece e quais habilidades precisará desenvolver.

Para a divulgação dos vídeos sugerimos a utilização da rede Youtube, por ser uma rede popular, de fácil utilização e própria do repertório dos alunos. Com isso, pretendemos que os demais alunos tenham cheguem ao conhecimento das obras do acervo e ampliem o seu repertório de leituras a partir das produções dos alunos que produzirão as vídeos-resenhas.

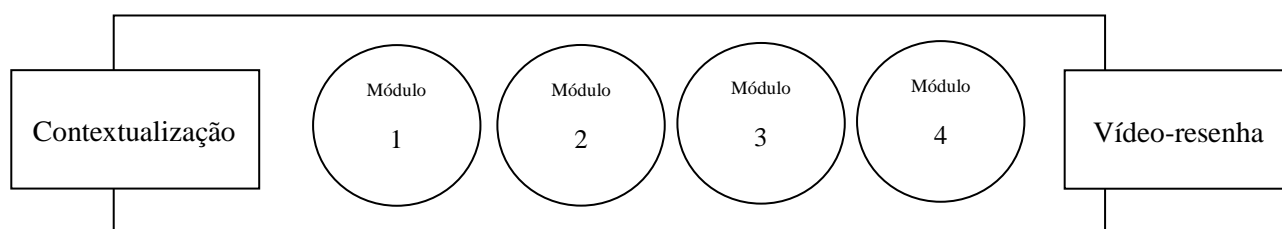
### *Procedimentos da intervenção*

Partimos da premissa, defendida por Shneuwly e Dolz (2004, p. 82) de que “é possível ensinar a escrever textos e a exprimir-se oralmente em situações públicas escolares e extraescolares”, construindo sequências didáticas baseadas em condições reais ou possíveis de interação.

A sequência proposta por Shneuwly e Dolz faz referência a produção de um gênero textual específico, e apenas um. Neste projeto, como trataremos do gênero vídeo-resenha, que surge a partir de outro gênero textual, a resenha, entendemos a necessidade de apresentar o gênero específico antes de solicitar uma produção

inicial. Antes da produção inicial, propomos a *contextualização* como um momento em que o aluno vai conhecer o gênero proposto e desenvolver algumas habilidades, tais como a síntese e a argumentação.

#### *Esquema da sequência didática*



Nesta fase de execução do projeto, devem ser apresentados os procedimentos relacionados à fase de contextualização.

#### *Primeiros passos: a contextualização*

Na contextualização, além da apresentação geral da proposta, deve-se também apresentar o gênero vídeo-resenha e o acervo literário disponível na escola, se houver. Nesta etapa, em grupo, os alunos poderão selecionar os títulos de seu interesse para utilizar como objeto a ser resenhado, ou trazer outros títulos se assim for o desejo da equipe. Também nesta etapa, coletivamente, pode-se discutir a respeito do público alvo e do papel que cada aluno poderá exercer na produção da vídeo-resenha.

#### *Material necessário*

O desenvolvimento das atividades desta etapa se dará utilizando os seguintes materiais, disponíveis na instituição: smart tv e livros do acervo literário escolar.

#### *Gênero a ser trabalhado*

Propomos trabalhar com o gênero vídeo-resenha como atividade colaborativa. Para tal, as observações gerais de outros gêneros, como a sinopse e a resenha, serão consideradas durante o processo.

### *Temática a ser desenvolvida*

Os títulos serão selecionados pelos alunos durante a etapa de contextualização.

### *Objetivos*

Espera-se que, ao final desta etapa, os alunos:

- Conheçam a sala de leitura e o acervo literário disponível na escola;
- Conheçam o gênero vídeo-resenha;
- Organizem-se em grupos e selecionem o título a ser resenhado;
- Iniciem as leituras dos títulos escolhidos.

## **ATIVIDADES PROPOSTAS**

### **AULA 1 – DIAGNÓSTICO**

#### **Primeiras discussões:**

Para averiguar os conhecimentos gerais dos alunos acerca do gênero discursivo proposto, a professora fará questionamentos que poderão ser respondidos oralmente:

- a) Há algum livro que foi marcante para você?
- b) Do que ele tratava?
- c) Qual a sua opinião sobre ele?
- d) Você o recomendaria? Por quê?
- e) Você já leu, ouviu ou assistiu alguma opinião contrária à sua a respeito da obra? O que disseram?

### **AULA 2 – ESCOLHENDO LIVROS**

Em equipe, os alunos poderão selecionar os títulos disponíveis na escola ou em seus acervos particulares, estipulando um tempo médio entre uma a duas semanas para a leitura e observando que haja material disponível ou tempo suficiente para que todos os componentes da equipe realizem a leitura.

### AULA 3 – CONHECENDO RESENHAS ESCRITAS

Após o diagnóstico a respeito das leituras dos alunos, sugere-se uma aula para que os alunos conheçam um pouco mais a respeito das características do gênero resenha, primeiro a partir de resenhas escritas.

Cada aluno receberá um quadro comparativo. Em seguida, a professora solicitará aos alunos que, em suas equipes, discutam sobre os conteúdos e façam as suas anotações no ‘quadro geral’.

#### QUADRO GERAL DAS RESENHAS ANALISADAS

De acordo com Thais Pacievitch, *colaboradora do site Infoescola*, a **Resenha** é uma produção textual, por meio da qual o autor faz uma breve apreciação, e uma descrição a respeito de acontecimentos culturais (como uma feira de livros, por exemplo) ou de obras (cinematográficas, musicais, teatrais ou literárias), com o objetivo de apresentar o objeto (acontecimento ou obras), de forma sintetizada, apontando, guiando e convidando o leitor (ou espectador) a conhecer tal objeto na íntegra, ou não.

Fonte: <https://www.infoescola.com/redacao/resenha/>

Observando as informações que os colegas das demais equipes apresentaram, anote as informações solicitadas abaixo.

Obra	Autor da obra	Para que público a obra se destina?	Autor da resenha	O autor da resenha recomenda a obra?	Em qual suporte a resenha circula?

Cada equipe deverá apresentar para a sala as informações que foram discutidas no grupo.

#### **Materiais utilizados:**

Sugerimos, para esta aula, a análise de resenhas de filmes e livros que tocam questões do universo juvenil, em temáticas variadas, tais como: a valorização da

cultura e identidade negra através da representação do herói e o cotidiano e juvenil, também selecionamos clássicos da literatura e adaptações literárias.

1. **Pantera Negra, dirigido por Ryan Coogler**, por Michele Lima.  
Disponível em: <http://www.oquetemnanossaestante.com.br/2018/02/pantera-negra-resenha-do-filme.html>
2. **Orgulho e Preconceito e Zumbis, de Seth Grahame-Smith Jane Austen**, por Kelly Alves. Disponível em: <http://www.paraisodasideias.com/2016/11/resenha-orgulho-e-preconceito-e-zumbis.html>
3. **Divertida Mente, dirigido por Pete Docter**, por Julie Petri.  
Disponível em: <http://www.juliescreveu.com.br/resenha-divertida-mente/>
4. **Poliana, de Eleanor H. Porter**, por Mila Ferreira.  
Disponível em: <http://www.delivroemlivro.com.br/2012/02/resenha-37-poliana-de-eleanor-h-porter.html#.WyrWm6dKjIU>
5. **Diário de um Banana 1, de Patrick Jeffrey**, por Natália Martim.  
Disponível em: <https://clubdelivros.wordpress.com/2014/08/14/resenha-diario-de-um-banana-1/>

#### **AULA 4 – A PRODUÇÃO INICIAL**

Sugerimos o seguinte comando para a solicitação da produção inicial:

Temos diversos títulos no acervo literário da Mourão Sá que podem não ser conhecidos pelos outros alunos. Por isso, a proposta desta atividade é que a sua equipe produza um vídeo sobre o livro que foi lido para apresentar aos colegas a obra e também o seu ponto de vista sobre o livro. O público a quem se destina o vídeo são os seus colegas da escola, por isso pense em alguns aspectos que podem auxiliar na produção do vídeo:

- a) Como vamos nos dirigir ao público? De maneira mais ou menos formal? Posso usar gírias?
- b) Em que lugar gravaremos o vídeo? Num ambiente mais aberto ou mais silencioso? Tenho recursos para garantir a qualidade do áudio?
- c) Quais efeitos podem ajudar a ilustrar melhor o livro? Posso usar emoticons, trilha sonora, imagens ou memes?
- d) O que pensamos a respeito do livro? Como foi a experiência de leitura do grupo? Recomendaríamos ou não esta obra?

## MÓDULO 1

O módulo se destina ao propósito de ler e assistir a resenhas e vídeo-resenhas, a fim de conhecer melhor o gênero textual proposto. As atividades seguintes objetivam a consolidação dos conhecimentos a respeito das características gerais do gênero resenha, para posteriormente relacionarmos à vídeo-resenha.

### AULA 5 – CONSOLIDANDO O CONHECIMENTO

A seguir, dois textos para a sua leitura. Leia atentamente cada um deles para responder às questões.

Texto 1:

#### ***O Pequeno Príncipe***



Imagem do filme disponível no Google Imagens

**Diretor:** Mark Osborne

**Elenco:** Irena Brignull

**País de origem:** França

**Ano de produção:** 2014

**Classificação:** Livre

Adaptação do livro *O pequeno príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry. O filme é centrado na amizade entre um excêntrico velho, O Aviador (Marcos Caruso) e uma garotinha (Larissa Manoela) que se muda para a casa ao lado com sua Mãe (Priscila Amorim). Através das páginas do livro do Aviador e seus desenhos, a menina descobre a história de como ele há muito tempo caiu em um deserto e encontrou o Pequeno Príncipe (Matheus Caliano), um menino enigmático de um planeta distante.

Disponível em: <https://www.guiadasemana.com.br/cinema/sinopse/o-pequeno-principe>

Texto 2:

## RESENHA DO FILME “O PEQUENO PRÍNCIPE”

Uma garota acaba de se mudar com a mãe – uma mulher controladora e obsessiva, que deseja definir antecipadamente todos os passos da filha criando um plano de vida para ela, para que ela seja aprovada em uma escola conceituada. Porém, um acidente provocado por seu vizinho faz com que a hélice de um avião abra um enorme buraco em sua casa. Curiosa, quis saber como o objeto parou ali, e decide investigar. Logo conhece e se torna amiga de seu novo vizinho, um senhor que lhe conta a história de um pequeno príncipe que viveu em um asteroide com sua bela rosa e, um dia, encontrou um avião perdido no deserto em plena Terra.

O filme é uma bela releitura de O Pequeno Príncipe no mundo atual, entretanto com a mesma mensagem de sempre, de nunca deixarmos a criança dentro de nós, morrer e de sempre cuidarmos daquilo que cativamos.

O filme é esplêndido, assim como o livro, nos traz belas mensagens que devemos levar para nossa vida. Uma das frases que mais gosto no filme/livro é: “Tu te tornas responsável por aquilo que cativas.” Pois me lembra das amizades e de como devemos cuidar delas, de como devemos planta-la, rega-la e deixa-la crescer, assim como uma bela rosa.

*Heloisa Mabile – 8ª série do Ensino Fundamental*

*Disponível em: <http://www.adocaoescolar.com.br/resenha-do-filme-o-pequeno-principe/>*

1. Comparando os dois textos lidos, qual deles você avalia que é uma resenha? Quais indícios no texto te fizeram chegar a esta conclusão?
2. No texto que você selecionou como resenha destaque os trechos nos quais você encontrou comentários ou avaliações do autor a respeito do objeto.
3. No mesmo texto selecionado, destaque trechos nos quais o autor descreve ou resume o objeto.

### **Importante!**

A resenha é um gênero textual que apresenta para o leitor informações resumidas sobre um livro, filme, série, música, peça teatral, etc. e também a avaliação crítica ou comentários da pessoa que leu a obra que resenhou. Enquanto comenta a respeito da obra, o autor também faz a recomendação para o leitor sobre a obra, que pode ser positiva ou negativa.



## AULA 6 – CONSOLIDANDO O CONHECIMENTO

Leia a resenha abaixo para responder às questões de 1 a 4.

Resenha da leitora: livro “Extraordinário”  
Por Ariel Bentes, 18 anos, de Manaus/AM

“O livro conta a história de August, um menino de 10 anos que nasceu com uma síndrome genética e por consequência possui uma severa deformidade facial. Sem nunca ter frequentado uma escola, devido às diversas cirurgias que fez no rosto, sua mãe lhe ensinava o que podia em casa até que ela e seu pai decidem que é hora de mudar.

Após muita resistência, e sabendo do desafio que irá enfrentar, August começa a cursar o 5º ano do ensino fundamental na escola Beecher Prep. Lá ele terá que enfrentar piadas e perguntas cruéis, olhares curiosos, e provar para todos que, apesar da aparência incomum, é um garoto igual a todos os outros.

Sendo o primeiro livro lançado da escritora R. J Palacio, *Extraordinário* é narrado em primeira pessoa, e possui uma linguagem simples que reflete exatamente a idade do personagem.

Possuindo uma relação admirável com os pais, a irmã e os amigos Summer e Jack Will, August é um garoto consciente, compreensível, e com o decorrer do livro só fica cada vez mais maduro, e o leitor mais apaixonado por ele.

*Extraordinário* nos faz repensar nossos conceitos e é um enorme pedido por mais gentileza e amor ao próximo.”

### **Extraordinário**

**Autora: R. J. Palacio**

**Editora: Intrínseca**

Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/estante/resenha-da-leitora-livro-8220-extraordinario-8221/>

1. A qual público essa resenha poderia interessar?
2. Na sua opinião, o autor da resenha conhece bem a obra resenhada? Cite um trecho que comprove a sua resposta.
3. Qual a função de um texto como esse no seu dia a dia?

### **Importante!**

A composição de uma resenha possui características específicas. Veja algumas delas que são destacadas pelas autoras Arcoverde e Arcoverde (2007, p. 11):

- 1) Introdução breve que contextualiza o autor, o assunto da obra lida, seus objetivos e sua relevância para um leitor interessado no assunto.
- 2) Resumo da obra. (...)
- 3) Opinião – o resenhista ao produzir seu texto responde a algumas questões, assumindo um posicionamento e, conseqüentemente, argumentando-o. (...)

## **AULA 7 – DISCUTINDO AS VÍDEO-RESENHAS**

As vídeo-resenhas sugeridas para esta aula foram selecionadas por sua atualidade temática quanto à visibilidade cultural, étnica e o respeito às diferenças.

## **AULA 8 – CONSOLIDANDO O CONHECIMENTO**

A professora assistirá com os alunos as vídeo-resenhas indicadas, e prosseguirá dialogando a partir dos seguintes questionamentos:

- a) Foi mais interessante ler ou assistir a uma resenha?
- b) Qual é a obra resenhada e quem é o autor dela?
- c) Para que público a obra se destina?
- d) Quem é o autor da resenha?
- e) Do que trata a obra resenhada?
- f) Pela crítica apresentada, a obra parece ser interessante? Você a leria ou assistiria? Por quê?
- g) Os cenários que aparecem nas vídeo-resenhas são relacionados a espaços de leitura, como bibliotecas. Você acha que outros ambientes poderiam ser utilizados também? Por quê?
- h) Como os resenhistas iniciaram o vídeo? Fizeram alguma saudação para o público? Mostraram a vinheta do canal? Descreva brevemente.
- i) Os vídeos utilizavam recursos extras, como trilha sonora, memes, emoticons ou imagens?
- j) No momento em que os autores começam a falar do livro, eles destacaram partes interessantes? Fizeram relações entre a obra e outras situações ou outros textos?
- k) A avaliação do livro foi positiva ou negativa? A obra foi recomendada?
- l) Houve solicitação de likes ou de inscrição no canal?
- m) O tempo total dos vídeos foi satisfatório para a sua compreensão da obra?

### **Materiais utilizados:**

Para esta aula sugerimos a apreciação das seguintes resenhas:

#### **1. O ódio que você semeia – Angie Thomas (livro)**

Vá ler um livro: <https://www.youtube.com/watch?v=o37iMxHJrpk>

Pronome interrogativo: <https://www.youtube.com/watch?v=iG1EXp5L83U>

#### **2. Pantera Negra – Stan Lee – Marvel (filme)**

De Pretas: <https://www.youtube.com/watch?v=YNpHmJLYMEw>

Nerdologia: <https://www.youtube.com/watch?v=oHBkKu0EkVM>

## **AULAS - SESSÕES DE CINEMA**

Caso os alunos optem por resenhar obras fílmicas, é sugerido realizar sessões de cinema para toda a turma.

### **MÓDULO 2**

O módulo objetiva fixar a proposta dos filmes e livros, compartilhar as nossas impressões e verificar quais foram as observações a respeito das obras. Duas atividades foram elaboradas, e entregues logo após a exibição de cada filme, para serem respondidas em casa e entregues na aula seguinte.

Na proposta em questão, sugerimos um guia de leitura para duas obras fílmicas, que podem ser utilizados como atividade após sessões de cinema com a turma.

**Escola Municipal Almirante Ernesto de Mourão Sá**

Série/Turma: 9º      Prof. Alessandra Silva    Aluno: \_\_\_\_\_

Guia de leitura – filme: extraordinário

1. Quais personagens você considera que foram marcantes no filme?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Na sua opinião, porque o título da obra é “extraordinário”?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. August entrou na escola aos 10 anos. Por que isso ocorreu?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Se recorde da personagem Olivia, a irmã de August.
  - a) Como ela se sentia em relação a sua família?
  
  
  
  
  
  
  
  - b) Por que ela mentiu para o namorado sobre o seu irmão?
  
  
  
  
  
  
  
  - c) Qual a razão de sua amiga Miranda deixar que ela interpretasse o papel na peça teatral?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. Na sua opinião, qual a razão de August dizer que gostaria que todos os dias fossem Halloween?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. Quais temas, na sua opinião, podem ser abordados a partir deste filme?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
7. Qual cena foi marcante pra você? Por quê?

Escola Municipal Almirante Ernesto de Mourão Sá

Prof. Alessandra Silva 9º A

Aluno: \_\_\_\_\_

**ROTEIRO DE LEITURA – O PEQUENO PRÍNCIPE (livro e filme)**

Sobre o livro, responda:

Autor: \_\_\_\_\_

Ano de publicação: \_\_\_\_\_ c) Editora: \_\_\_\_\_

Sobre o filme, responda:

Diretor: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ c) Duração: \_\_\_\_\_

Quem é o protagonista da história? Fale sobre ele.

---

---

---

No livro, o príncipe dá pistas em cada capítulo a respeito da sua vida e sua origem. Quais pistas você conseguiu perceber?

---

---

---

---

---

O pequeno príncipe buscava fazer amigos e conhecer outros lugares. Qual dos amigos que ele conheceu chamou mais a sua atenção? Por quê?

---

---

---

---

---

Que lição você compreendeu com a leitura?

---

---

---

Quais diferenças você observou entre o livro e o filme?

---

---

---

## MÓDULO 3 – ROTEIRIZAR

O módulo 3 tem como objetivo produzir roteiros simples para a produção dos vídeos. Para este módulo, que pode durar aproximadamente 3h/aula, em dias diferentes, pode-se utilizar os vídeos disponíveis no youtube com tutoriais e dicas para a produção de vídeos. Após assistir aos tutoriais, sugere-se fazer uma discussão breve a respeito de quais elementos deveriam estar presentes na vídeo-resenha. Também se pode definir o nome do canal no qual os vídeos serão divulgados. Sugerimos os seguintes tutoriais:

1. Criando um canal do zero - Primeiros passos | Escola para youtubers  
<https://www.youtube.com/watch?v=BI0BRs6JZMk&t=149s>
2. Como configurar a página inicial do seu canal no YouTube  
<https://www.youtube.com/watch?v=xTcfNj1uChE>
3. Como usar biblioteca de audio do YouTube (sem correr risco)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q8vi-yO6dUQ>
4. Como começar um roteiro EP 02 - Ideia | Escrevendo seu futuro  
<https://www.youtube.com/watch?v=RmQ4A9dWXII>
5. Como ter Vídeo e Áudio perfeito usando UM Celular/ #dicasyoutuberiniciantes  
<https://www.youtube.com/watch?v=OBGSvFRDZh8>

## MÓDULO 4 – PRODUZIR, REVISAR E DIVULGAR

A produção final da vídeo-resenha pode ser realizada tanto na escola, nas áreas comuns, em horários de pouco movimento, quanto nas casas dos estudantes em horário combinado. Os alunos receberão o seguinte comando para a execução final do trabalho:

Agora que você conheceu melhor uma vídeo-resenha e quais as suas características, produza um material, a partir do roteiro que foi discutido com a sua equipe, que possa ser divulgado no youtube e que possa servir para que outros alunos conheçam a obra e se interessem ou não pela leitura do livro ou do filme. O tempo máximo para o conteúdo deverá ser de cinco minutos, e utilizaremos uma vinheta padrão para os vídeos.

Sugerimos que o professor esteja atento para observar quais alunos possuem habilidades mais apuradas na produção de vídeos. Estes, podem auxiliar os demais ou promover oficinas para compartilhar o seu conhecimento. Também observe quais alunos poderão lhes auxiliar na produção de vinhetas ou de outros itens que sejam interessantes para o canal.

Esta proposta sugere que o professor esteja aberto para compartilhar com os alunos e aprender com eles a respeito da utilização dos recursos digitais na produção dos vídeos. Quanto ao produto final, é possível gerar uma discussão a respeito do item EF67LP04 da BNCC (discutir, em segmentos descontínuos do texto, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato), para que os alunos percebam a multiplicidade de opiniões a respeito de um mesmo objeto e assim consigam distinguir o fato, que pode ser a divulgação da obra, da opinião do resenhista, que pode ser positiva ou negativa, a depender de sua percepção.